

FIȘA DISCIPLINEI

Teoria muzicii-solfegiu-dictat 1

Anul universitar 2025-2026

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică
1.3. Departamentul	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică
1.4. Domeniul de studii	Muzică
1.5. Ciclul de studii	Licență
1.6. Programul de studii / Calificarea	Muzică /Licențiat în muzică
1.7. Forma de învățământ	Zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei		Teoria muzicii-solfegiu-dictat-1				Codul disciplinei	TLM 3101
2.2. Titularul activităților de curs			Dr. Péter Éva				
2.3. Titularul activităților de seminar			Dr. Csákány Csilla				
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7. Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	2	din care: 3.2. curs	1	3.3. seminar/ laborator/ proiect	1
3.4. Total ore din planul de învățământ	28	din care: 3.5. curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					22
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					10
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					15
Tutoriat (consiliere profesională)					20
Examinări					2
Alte activități					3
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				72	
3.8. Total ore pe semestru				100	
3.9. Numărul de credite				4	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	Scris-citit muzical

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Existența pianului și a aparaturii audio-vizuale în sala de curs

6.1. Competențele specifice acumulate¹

¹ Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

Competențe profesionale/esențiale	- realizează corelații corecte între textul muzical și configurația sonoră (având un grad mediu de dificultate), pe baza abilităților auditive și de scris-citit muzical dobândite (inclusiv auzul muzical interior). - studiază muzica, piese muzicale originale pentru a se familiariza cu teoria muzicii. - citește partituri muzicale - repetă cântece, versurile, melodia și ritmul cântecelor - cântă cu vocea pentru a produce sunete muzicale, marcate prin ton și ritm - studiază partituri muzicale și elaborează diverse interpretări
Competențe transversale	-Aplică tehnici de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierarhice. -Autoevaluează obiectiv nevoia de formare profesională în scopul inserției și adaptabilității la cerințele pieței muncii. - se autopromovează - gestionează dezvoltarea profesională personală - face față tracului.

6.2. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Studentul/absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).
Aptitudini	Studentul/absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.
Responsabilități și autonomie	Studentul/absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Tratarea structurată a noțiunilor teoretice ale muzicii fundamentează pe termen lung înțelegerea limbajului muzical și practicarea conștientă a activităților muzicale. Cunoașterea teoriei muzicii este o condiție indispensabilă a procesului de însușire a scris-cititului muzical, care are loc în cadrul seminariilor direct legate de cursuri în forma dicteelor muzicale și a solfegiilor. Obiectivele cursurilor și a seminariilor: - formarea tehnicii corecte de solfegiere tonal-funcțională - dezvoltarea aptitudinilor de sintetizare a temelor propuse din literatura de specialitate; - dezvoltarea auzului și a memoriei muzicale pe baza unei gândiri muzicale logice; - aprofundarea cunoștințelor teoretice prin abordarea bibliografiei de ultimă generație, în limbi de circulație internațională; - formarea de cadre didactice specializate la nivelul studiilor de licență, pentru calificarea de profesor de educație muzicală
--	---

7.2 Obiectivele specifice	Studentii vor putea aplica fiecare noțiune teoretică însușită în analiza exemplurilor din literatura muzicală, în recunoașterea după auz, notația muzicală și reproducerea formei scrise a acestora.
----------------------------------	--

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Relația dintre știința și arta sunetelor. Bazele fizice a producerii sunetului muzical, propagarea vibrațiilor, surse producătoare de sunete.	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: muzicologie, acustică: frecvență, amplitudine, armonicele Bibliografie: Péter: 6-7 Kesztlér: 7-13, 194.
2. Bazele fiziologice ale muzicii: mecanismul audiției, câmpul de audibilitate. Calitățile fiziologice ale sunetului: înălțimea sonoră, durata sunetului, intensitatea sonoră, timbrul sonor.	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: Hertzi, auz relativ și absolut, rezonator, melodică, ritmică, dinamică, agogică. Bibliografie: Kesztlér: 13-18. Péter: 7-9.
3. Sistemul muzical al sunetelor, registrele sonore, sistemul octavelor. Sisteme sonore netemperate și temperate. Sunete diatonice și cromatice.	-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Cuvinte cheie: Sunete temperate, enarmonia, ton, semiton. Bibliografie: Kesztlér: 195-199. Péter: 18-20.
4. Considerații teoretice și muzicale asupra notației muzicale. Istoricul notației muzicale. Principiile notației tradiționale. Noi procedee de notație	--învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: Portativ, chei, notația boețiană, gregoriană, neumatică, proporțională. Bibliografie: Kesztlér: 19-32. Péter: 12-18.
5. Melodia. Denumirea silabică și alfabetică a înălțimilor. Cheile Fa, Do, Sol. Solfejiere absolută și relativă.	-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Cuvinte cheie: Denumirile silabice și alfabetică a înălțimilor, denumirile cheilor. Bibliografie: Frank Oszkár: 7-11, 14. Péter: 18-20.
6. Teoria clasică a intervalelor muzicale. Clasificarea intervalelor muzicale după criteriul cantitativ și calitativ. Cuvinte cheie: Intervale simple și compuse. Răsturnarea intervalelor.	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Bibliografie: Kesztlér: 166-177; 185-188.; Frank Oszkár: 11-16.; Bárdos: Hangzatgyakorló, 11.
7. Intervale melodice și armonice, intervale enarmonice. Consonanță, disonanță - privire istorică.	-conversarea, demonstrația, observarea, exercițiul	Cuvinte cheie: Denumirea intervalelor, consonanțe, disonanțe. Bibliografie: Kesztlér: 181-185. Péter: 51-57.
8. Ritmul. Durata sunetelor. Diviziunea normală și excepțională a valorilor de note binare și ternare.	-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Cuvinte cheie: Denumirea duratelor: augmentare, diminuare, diviziunea sunetelor Bibliografie: Kesztlér: 33-39, 43-46.; Frank Oszkár: 4-5. Péter: 22-23; 26-29.
9. Metrica. Elementele metricii muzicale. Categorii și clasificări în sistemul de măsuri muzicale. Măsuri binare simple și compuse.	-explicația, problematizarea, exercițiul, jocul	Cuvinte cheie: Timpul, măsura, accent principal și secundar. Bibliografie: Kesztlér: 74-79, 201-205.; Frank Oszkár: 5, 7. Péter: 36-41
10. Legatoul de prelungire, punctul ritmic, coroana.	-învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: Legato, punct augmentativ, punct constitutiv, coroana.

		Bibliografie: Keszler: 39-43.; Frank Oszkár: 6. Péter: 24-26.
11. Măsuri ternare simple și compuse. Accent principal și secundar.	-învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: Denumirea măsurilor. Bibliografie: Keszler: 80-84. Péter: 40-41.
12. Sincopa. Sincopă în ritm binar, ritm ternar, ritm eterogen. Sincopă egale și inegale. Sincopă de anticipație și de întârziere. Lanț de sincopă.	-învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: Cumulare de valori, deplasarea accentelor. Bibliografie: Keszler: 91-94. Péter: 43-44.
13. Anacruza. Anacruza ritmică și anacruza morfologică.	-învățarea prin descoperire, algoritmizarea, exercițiul	Cuvinte cheie: Auftakt, accent metric, anacruza, cruza, metacruza. Bibliografie: Ion Dumitrescu, 7, 9, 15, 18. Péter: 46.
14. Diviziunea excepțională a valorilor binare.	-prelegerea -conversația -demonstrația	Cuvinte cheie: Triola, quintola, sextola, septola. Bibliografie: Keszler: 47-49. Péter: 26.
Bibliografie Avasi Béla: Zeneelmélet. I-II. kötet. Tankönyvkiadó, Budapest, 1987 Bárdos Lajos, <i>Harminc írás</i> , Zeneműkiadó, Budapest, 1969. Bárdos Lajos: <i>Tíz újabb írás</i> (1969-1974). Zeneműkiadó, Budapest, 1974. Berger, W.G.: <i>Dimenziuni modale</i> . Editura Muzicală, București, 1979 Bognár R. – Soltész E., <i>Tanuljunk zenét</i> , Editio Musica Budapest, 2004 Diaconu, Adrian: <i>Teorie superioară a muzicii</i> . Conservatorul "George Enescu", Iași, 1978. Dobszay László, <i>Énekgyakorlatok, 24 solfeggio</i> , EMB 2004. Dumitrescu Ion, <i>120 solfegii</i> , Vol I. Ed. Muzicala Bucuresti 1985 Frank Oszkár, <i>Alapfokú zeneelmélet</i> . Music Trade, Budapest, 1995 Giuleanu, Victor: <i>Tratat de teoria muzicii</i> . Editura Muzicală, București, 1986 Keszler Lőrinc, <i>Zenei alapismeretek</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 2000. Péter Éva, <i>Zeneelmélet</i> , Editura Presa Universitara Clujeana, Cluj, 2017. Péter Éva, <i>Solfézs példatár</i> , Napoca Star Kiadó, Kolozsvár, 2009. Péter Éva: <i>Zenei készségfejlesztő gyakorlatok</i> . Editura RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2023 Péter, Éva. <i>György Maróthy's writings in the field of music theory</i> . In: <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica</i> , LX, 2, 2015, pp. 15–24. Răpă, Constantin: <i>Teoria superioară a muzicii</i> . Vol.I. Sisteme Tonale; Vol.II. Ritmul. Ed. Media Muzica, Cluj, 2001-2002. Salzman, Eric: <i>A 20. század zenéje</i> . Zeneműkiadó, Budapest, 1980. Strayer Hope R. <i>From Neumes to Notes: The Evolution of Music Notation</i> , Musical offerings, Vol. 4, 2013. Timaru, Valentin: <i>Dicționar noțional și terminologic</i> . Editura Universității din Oradea, 2002.		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1.Sunetul muzical și proprietățile lui	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Frecvență, amplitudine. Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 2–4.
2. Recunoașterea proprietăților sunetului muzical după auz.	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: Înălțime, durată, intensitate, timbru, armonice, tempo, agogică. Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 4–5.
3. Notarea registrelor sonore, denumirea lor, recunoașterea după auz	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Registre, octave Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 5–8.
4. Dicteul și solfegiul.	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: Diapazon, timpi, măsura, înălțimea absolută Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 8–9. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 3.

5. Denumirea silabică și alfabetică a înălțimilor muzicale. Exerciții de citire pentru însușirea cheilor: sol, fa, do	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Solfegiu relativ și absolut Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 10–23. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 3–4.
6. Exersarea intervalelor	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Intervale perfecte, mari, mici, simple, compuse Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 24–29. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 4–6.
7. Recunoașterea intervalelor mărite și micșorate, reproducerea lor.	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: Intervale mărite, micșorate, enarmonie, consonanță, disonanță. Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 30–37. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 6–8.
8. Privire istorică asupra notației duratelor și a pauzelor.	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Durate, diciziuni, pauze Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 38–42. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 8–10.
9. Metrul: notarea măsurilor binare, reproducerea ritmurilor incluse în măsuri binare.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Măsuri binare simple și compuse. Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 42–48. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 10–12. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I., 7–17.
10. Prelungirea duratelor. Exerciții ritmice.	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: Legatoul de prelungire, punctul ritmic, coroana. Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 48–53. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 12–14. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I., 18–27.
11. Notarea și solfegierea melodiilor scrise în măsuri ternare.	-analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Măsuri ternare simple și compuse, accent principal și secundar Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 53–55. Kodály Zoltán, Bicinia hungarica, 2. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 15. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. 28–36.
12. Deplasarea accentelor - analize muzicale pe bază de audiție.	-conversarea -analiza -exercițiul -demonstrația	Cuvinte cheie: Sincopa, lanțul de sincopa. Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 55–58. Kodály Zoltán, Bicinia hungarica, 3. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. 37–41.
13. Notarea dicteelor cu auctact, cu anacruză.		Cuvinte cheie: Auctact, anacruză

	-analiza -exercițiul -demonstrația	Bibliografie: Kodály Zoltán, 333 olvasógyakorlat, 58–60. Kodály Zoltán, Bicinia hungarica, 4. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 16. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. 42–52.
14. Diviziunea excepțională a valorilor binare în dictee și solfegii.	-demonstrația -analiza -exercițiul	Cuvinte cheie: Triolă, cvintolă, sextolă, septolă. Bibliografie: Kodály Zoltán, Bicinia hungarica, 5. Dragomirov P. Olvasógyakorlatok, 40. Rîpă C. – Nedelcuț N. Solfegii pentru toți Vol I. 80–84.
Bibliografie Bárdos Lajos: Hangzatgyakorló, Zeneműkiadó, Budapest, 2001 Dragomirov P. <i>Olvasógyakorlatok</i> , Moszkva, 1967 Kodály Zoltán, 333 <i>olvasógyakorlat</i> , Editio Musica Budapest, 1995. Kodály Zoltán, <i>Bicinia hungarica</i> , Editio Musica Budapest, 1994. Nelida Nedelcuț, <i>Culegere de solfegii (extras din Metronom)</i> , Academia de Muzică Cluj, 1994 Péter, Éva. <i>György Maróthy's writings in the field of music theory</i> . In: <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai Musica</i> , LX, 2, 2015, pp. 15–24. Péter Éva, <i>Szolfézs példatár</i> , Napoca Star Kiadó, Kolozsvár, 2009. Péter Éva: <i>Zenei készségfejlesztő gyakorlatok</i> . Editura RISOPRINT, Cluj-Napoca, 2023 Rîpă C. – Nedelcuț N. <i>Solfegii pentru toți Vol I</i> . Editura MediaMuzica, Cluj 2002 Rîpă Constantin – Silaghi Iuliu, <i>Culegere de melodii pentru solfegiere</i> , Academia de muzică Cluj, 1997, Silaghi Iuliu, <i>Antologie de melodii pentru solfegiere, Vol I–II</i> , Academia de muzică Cluj, 1997. Strayer Hope R. <i>From Neumes to Notes: The Evolution of Music Notation</i> , Musical offerings, Vol. 4, 2013.		

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei este raportat la cerințele standard ocupațional a unui profesor de muzică

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 Metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Cunoașterea noțiunilor teoretice ale muzicii, înțelegerea limbajului muzical și practicarea conștientă a activităților muzicale.	Verificare prin test a nivelului de cunoștințe teoretice.	33%
10.5 Seminar/laborator	Evaluarea competenței de auz muzical	Verificare practică prin dicteu muzical.	33%
	Evaluarea competenței de citit muzical prin solfegierea materialului studiat și a materialului la prima vedere, precum și prin intonarea melodiilor memorate.	Verificare practică prin solfegiere.	33%
10.6 Standard minim de performanță			
- pentru acordarea notei 5 sunt necesare: 10 prezențe la cursuri și 10 la seminarii, obținerea notei 5 la verificarea parțială din timpul semestrului, precum și obținerea notei 5 la evaluarea finală la probele: Teorie – scris, Solfegiu – proba practică și Dicteu muzical – proba practică.			

11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)²

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
								

Data completării:
05.09.2025.

Semnătura titularului de curs

Dr. Péter Éva

Semnătura titularului de seminar

Dr. Csákány Csilla

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....

² Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru *Dezvoltare durabilă* - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică."